

Управление образования Киселёвского городского округа
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Киселёвского городского округа
«Основная общеобразовательная школа № 23»

ПРИНЯТА на заседании
Педагогического совета
От «30 » августа 2023 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ «ООШ № 23»
_____ М.В. Гайфулина
Приказ № 1
от «31» августа 2023г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театр. Творчество. Дети»**

Стартовый уровень

**Возраст обучающихся: 6,5 - 11 лет
Срок реализации: 1 год**

Разработчик:
Левашова Маргарита Валерьевна,
заместитель директора по ВР

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.....	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	7
1.3. Учебно-тематический план и содержание программы	9
1.4. Планируемые результаты	12
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	14
2.1. Календарный учебный график	14
2.2. Условия реализации программы	14
2.3. Формы аттестации/контроля	17
2.4. Оценочные материалы	17
2.5. Методические материалы	17
2.6. Список литературы	19
ПРИЛОЖЕНИЯ	2

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр. Творчество. Дети» художественной **направленности** призвана способствовать развитию художественно-творческих способностей обучающихся средствами театральной педагогики.

Нормативно-правовое обоснование. В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования закреплены в следующих нормативных документах:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- изменения в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» 273-ФЗ в части определения содержания воспитания в образовательном процессе с 01.09.2020; наименования и определения финансового обеспечения реализации образовательной программы, определенные в соответствии с бюджетным законодательством Российской Федерации и настоящим Федеральным законом, с 14.07.2023 г.;
- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года», определяющего одной из национальных целей развития Российской Федерации предоставление возможности для самореализации и развития талантов;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по ДООП»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18 сентября 2017 г., регистрационный № 48226);
- Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018-2025 гг. (Постановление Правительства РФ от 26 декабря 2017 года № 1642);
- Концепция развития дополнительного образования детей в РФ (Распоряжение правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (включая разноуровневые программы);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.

3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Региональные и муниципальные документы по ПФДО (Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» (от 05.05.2019 г. № 740), Распоряжение администрации Киселевского городского округа №191-р от 22.04.19 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании в Киселевском городском округе и др.);
- Положение МБУ ДО ЦДТ «О разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы» (от 30.04.2023 г.).
- Устав МБОУ «ООШ № 23».

Актуальность программы. Современная педагогическая наука, смотрящая на образование, как на воспроизведение духовного потенциала человека, располагает разнообразными сферами образовательного воздействия на ребенка младшего школьного возраста. Согласно статье 75 273-ФЗ «Дополнительное образование детей и взрослых» от 29.07.2017г. дополнительное образование детей и взрослых направлено на формирование и развитие творческих способностей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени.

Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности. Дополнительные общеобразовательные программы для детей должны учитывать их возрастные и индивидуальные особенности. При этом сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности.

По мнению современных ученых, педагогов, психологов, раскрытию качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств. Ведь искусство театра представляет собой органический синтез музыки, живописи, риторики, актерского мастерства, сосредотачивает в единой целое средство выразительности, имеющееся в арсенале отдельных искусств, и, тем самым, создает условие для воспитания целостной одаренной личности.

Дополнительная общеобразовательная программа «Театр. Творчество. Дети» относится к программам художественной направленности, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, их художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации. Кроме того, содержание программы направлено на выполнение *социального заказа* и востребовано в городе Киселевске.

Новизна программы состоит в подходе к организации образовательно-воспитательного процесса, который осуществляется через интеграцию различных направлений работы с обучающимися (воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре), которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств младших школьников.

Отличительные особенности программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр. Творчество. Дети» - *модифицированная*. Разработана с опорой на дополнительную общеобразовательную программу «Театр» учителя начальных классов Бугузовой В.П. (с. Коршуновка, 2022 г.).

Содержание театральной деятельности по актёрскому мастерству и сценической речи строится на основе методики воспитания и обучения Вахтанговской школы по принципу междисциплинарной связи. Отбор и распределение упражнений происходит по принципу «от простого к сложному». При этом каждое конкретное занятие является звеном общей системы обучения младших школьников в условиях общеобразовательной школы.

В связи с этим в программе можно выделить три блока заданий и упражнений. Первый блок направлен на решение задач по развитию эмоционального интеллекта, индивидуальных коммуникативных особенностей обучающихся средствами театральной педагогики. Второй – на решение задач, направленных на получение знаний и умений, которые позволят обучающимся преодолеть психологическую инертность, развивать творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним. Третий – на формирование зрительской и сценической культуры учащихся, которые непосредственно связаны с развитием у учащихся артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

Выбор профессии не является приоритетом содержания данной программы, но позволяет познакомить обучающихся младшего школьного возраста с профессиями, связанными с театром, создавая, таким образом, условия для проведения работы по ранней профориентации.

Уровень освоения программы – стартовый.

Адресат программы: обучающиеся 6,5-11 лет.

В младшем школьном возрасте интерес ребенка достаточно неустойчив. Наиболее интересны для ученика младшего класса такие предметы как рисование, лепка, музыка. В этом возрасте дети являются в большей степени индивидуалистами, достаточно эгоцентричными. Ощущение коллектива и командной работы придет позже. На этапе учебы закладываются дружеские взаимоотношения с одноклассниками. Но оценочное суждение о друге связано, прежде всего, с оценочным суждением учителя о личностных качествах

ученика. В 9–10-летнем возрасте, в отличие от более младшего, школьники острее переживают личные неудачи, замечания от учителя в присутствии других детей. Начинает проявляться потребность ребенка во внимании, уважении. Способность делать что-то лучше других достаточно важна для обучающихся младших классов. Необходимо создать условия, при которых каждый ребенок будет чувствовать свою неповторимость и значимость. В этом возрасте ребенок оказывается перед выбором: быть как все, принадлежать к большинству или быть лучшим, получать похвалу.

Наполняемость групп и особенности набора учащихся. В учебные группы зачисляются обучающиеся, проявляющие интерес к художественно-творческой деятельности, независимо от их одаренности, способности, уровня подготовленности, при наличии письменного заявления родителей (законных представителей).

Группы формируются по возрастному признаку и схожести интересов к виду деятельности в рамках программы. Наполняемость учебной группы – до 15 человек.

Объем и срок освоения программы. Программа «Театр. Творчество. Дети» рассчитана на 1 год обучения. Общее количество часов в год – 36 часов.

Режим занятий, периодичность и продолжительность. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу. Общее количество часов в неделю – 1 час. Продолжительность одного академического часа – 45 мин.

В *каникулярный период* режим занятий изменяется: творческое объединение является активным участником школьных и муниципальных мероприятий. Обучающиеся вместе с родителями или самостоятельно посещают творческие и общественнозначимые мероприятия.

Форма обучения – очная. В условиях перехода на дистанционное обучение программа может быть реализована с использованием дистанционных и электронных образовательных технологий.

Особенности организации образовательного процесса. Программа реализуется в условиях общеобразовательного учреждения. Место проведения занятий – актовый зал. Содержание и условия реализации программы учитывают различный уровень подготовки детей, их возрастные особенности, индивидуальные личностно-психологические характеристики, желание осваивать определённый вид театральной деятельности.

Не менее 70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность обучающихся. Это репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, выполнение развивающих упражнений, актёрские тренинги, просмотр мультимедиа презентаций, чтение сказок, заучивание текстов и др. Для успешной реализации программы используются Интернет-ресурсы, посещение детских спектаклей драматического театра г.

Прокопьевска.

Воспитательная работа осуществляется как в процессе занятий, так и вне занятий. Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это является частью воспитательного процесса школы и направлено на приобщение детей к театральному искусству.

Кроме того, обучающиеся театрального объединения активно участвуют в поэтических и театральных конкурсах разного уровня.

В условиях перехода на *дистанционное обучение* программа может быть реализована с использованием дистанционных образовательных технологий. В этом случае образовательный процесс организуется в форме видеозанятий, с использованием VK Мессенджера. Видеозанятия могут отправляться учащимся по электронной почте. При необходимости педагогом проводятся индивидуальные консультации с использованием VK Мессенджера. Контроль выполнения заданий фиксируется посредством фотоотчетов, видеоотчетов, размещаемых детьми и (или родителями) по итогам занятия в VK Мессенджере или на электронную почту педагога (по согласованию).

Педагогическая целесообразность программы. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность младшего школьника, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений, что является одним из условий успешной учебной деятельности и выбора профиля обучения в старшей школе.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие актёрских способностей и раскрытие творческого потенциала обучающихся средствами театрального искусства.

Задачи программы:

Образовательные:

- дать обучающимся понятие о театре, как виде искусства;
- помочь обучающимся в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности;
- обучить школьников навыкам правильной, грамотной и выразительной речи, включая артикуляцию, дыхание, звукообразование, дикцию, интонационные и логические ударения;
- научить обучающихся показывать театральные мизансцены, мини- сцены, игры- импровизации.

Развивающие:

- помочь обучающимся раскрыть творческий потенциал;
- развивать интерес обучающихся к театрально-игровой деятельности;

- помочь обучающимся развить коммуникативные способности, умение общаться, взаимодействовать, работать в коллективе.

Воспитательные:

- создать условия для нравственного становления обучающихся;
- воспитывать у обучающихся доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

1.3. Учебно-тематический план и содержание программы

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие «Театр и дети»	1	0,5	0,5	Опрос
	Раздел 1. Основы театральной культуры	4	2	2	Викторина «Этикет в театре».
1.1	Зарождение искусства.	1	0,5	0,5	
1.2	Театр как вид искусства.	1	0,5	0,5	
1.3	Театр и зритель.	1	0,5	0,5	
1.4	Театральное закулисье.	1	0,5	0,5	
	Раздел 2. Техника и культура речи.	5	1,5	3,5	Конкурс чтецов
2.1	Строение голосового-речевого аппарата. Дыхательная и артикуляционная гимнастики.	1	0,5	0,5	
2.2	Интонационная выразительность. Речевой тренинг	2	0,5	1,5	
2.3	Особенности работы над литературно-художественным произведением.	2	0,5	1,5	
	Раздел 3. Ритмопластика.	6	0,5	5,5	Конкурс пластических этюдов, изображающих сказочных героев
3.1	Пластический тренинг.	2	-	2	
3.2	Этюд и его виды.	1	0,5	0,5	
3.3.	Пластический образ персонажа. Парные этюды.	1	-	1	
3.4	Возрастные и характерные особенности персонажа.	2	-	2	
	Раздел 4. Актерское мастерство.	5	0,5	4,5	Театральная миниатюра
4.1	Сценическое действие.	2	0,5	1,5	
4.2	Актёрский тренинг.	2	-	2	
4.3	Творческая мастерская «Сочиняем сказки».	1	-	1	
	Раздел 5. Работа над пьесой, спектаклем.	14	0,5	13,5	Генеральная репетиция спектакля
5.1	Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям.	1	-	1	
5.2	Репетиция спектакля. Выразительность речи, мимики, жестов.	9	-	9	
5.3	Реквизит и декорации к	2	0,5	1,5	

	спектаклю.				
5.4	Генеральная репетиция спектакля.	2	-	2	
Итоговое занятие.		1	-	1	Показ спектакля
ИТОГО:		36	5,5	30,5	

Содержание программы

Вводное занятие «Татр и дети» (1 час)

Теория. Знакомство с коллективом. План работы на год. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности. Особенности занятий в театральной студии. Театр - коллективное творчество.

Практика. Игра «Снежный ком», «Знакомство-дразнилка». Игра «Клубок». Игра «Продолжи...». Задания на выявление уровня и объема знаний о театре.

Форма контроля. Опрос.

Раздел 2. Основы театральной культуры (4 часа)

1.1. Зарождение искусства (1 ч.)

Теория. Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства.

Практика. Просмотр презентации, видеофильма («Театральная Фа-солька», канал «Карусель»). Игра «Путешествие на машине времени».

1.2. Театр как вид искусства (1 ч.)

Теория. Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства.

Театральные термины: театр, опера, балет, кукольный театр.

Практика. Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета). Презентация «Виды театрального искусства».

1.3. Театр и зритель (1 ч.)

Теория. Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Этапы анализа постановки.

Театральные термины: спектакль, этикет, премьера, аншлаг, билет, афиша, акт, антракт, капельдинер.

Практика. Театральная гостиная. Просмотр в/записи спектакля (детский спектакль).

1.4. Театральное закулирье (1 ч.)

Теория. Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии. Театральные термины: сцена, актер, режиссер, бутафор, гример.

Практика. Просмотр презентации «В театре» (в/ф «Путешествие в театр»). Творческая мастерская «Мы - художники».

Форма контроля. Викторина «Этикет в театре».

Раздел 2. Техника и культура речи (5 часов)

2.1. Строение голосового-речевого аппарата. Дыхательная и артикуляционная гимнастики (1 ч.)

Теория. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса.

Практика. Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

2.2. Интонационная выразительность. Речевой тренинг (2 ч.)

Теория. Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

Практика. Речевой тренинг.

2.3. Особенности работы над литературно-художественным произведением (2 ч.)

Теория. Особенности работы над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора).

Практика. Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы.

Форма контроля. Конкурс чтецов.

Раздел 3. Ритмопластика (6 часов)

3.1. Пластический тренинг (2 ч.)

Практика. Ритмопластический тренинг: осанка, построение позвоночника. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

3.2. Этюд и его виды (1 ч.)

Теория. Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Пластическая выразительность. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов.

Практика. Этюдная работа.

3.3. Пластический образ персонажа. Парные этюды (1 ч.)

Практика. Просмотр видеоролика о природе, животных. Пластический образ живой и неживой природы. Пластические импровизации на передачу образа животных.

3.4. Возрастные и характерные особенности персонажа (2 ч.)

Практика. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения.

Форма контроля. Конкурс пластических этюдов, изображающих сказочных героев.

Раздел 4. Актерское мастерство (6 часов)

4.1. Сценическое действие (2 ч.)

Теория. Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Профессия «актёр».

Театральные термины: действие, предлагаемые обстоятельства, событие, этюд, вес, оценка, пристройка.

Практика. Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

4.2. Актёрский тренинг (2 ч.)

Практика. Актерский тренинг: общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

4.3. Творческая мастерская «Сочиняем сказки» (2 ч.)

Практика. Упражнения на развитие внимания, воображения, памяти, снятие зажимов и комплексов, развитие фантазии и воображения. Сочинение «коллажа» из нескольких знакомых сказок. Инсценирование новой сказки. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

Форма контроля. Театральная миниатюра.

Раздел 5. Работа над пьесой и спектаклем (14 часов)

5.1. Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям (1 ч.)

Практика. Чтение пьесы/сценария. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событиях линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

5.2. Репетиция спектакля. Выразительность речи, мимики, жестов (9 ч.)

Практика. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима. Репетиция спектакля.

5.3. Реквизит и декорации к спектаклю (2 ч.)

Теория. Декорации и реквизит спектакля: функции, виды, используемые материалы. История театрального костюма. Профессии «художник-декоратор», «гримёр», «костюмер».

Практика. Создание эскизов декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

5.4. Генеральная репетиция спектакля (2 ч.)

Практика. Генеральный прогон спектакля с использованием всех знаний, навыков, технических средств, костюмов и таланта актёров.

Форма контроля. Генеральная репетиция спектакля.

Итоговое занятие (1 час)

Практика. Премьера. Показ спектакля зрителю (родителям (законным представителям несовершеннолетнего обучающегося), учителям, школьникам). Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля.

Форма контроля. Показ спектакля.

1.4. Планируемые результаты

К концу обучения обучающиеся имеют следующие результаты.

Предметные результаты:

знают:

- историю возникновения театрального искусства;
- виды искусства (литература, музыка, живопись, театр);
- театральные термины (в рамках программы);
- профессиональную терминологию (в рамках программы);
- особенности театрального искусства;
- отличие театра от других видов искусства;
- виды и жанры театрального искусства;
- правила зрительского этикета;
- этапы анализа постановки;
- устройство сцены и зрительного зала;
- театральные профессии;
- строение речевого аппарата;
- свойства голоса;
- упражнения дыхательной и артикуляционной гимнастики;
- особенности работы над литературным текстом;
- виды этюдов;

умеют:

- работать над своим голосом (развивать речевые характеристики голоса);
- выполнять дыхательную и артикуляционную гимнастику;
- управлять своим дыханием и голосом;
- формулировать и выражать свою мысль;
- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- различать произведения по жанру;
- различать виды театрального искусства;
- владеть основами актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение);
- использовать полученные навыки в работе над образом в сценической постановке;
- сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира;
- действовать по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах»;
- видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- видеть в особенностях бессловесных элементов действий проявления определенной индивидуальности человека;
- определять замысел, сценическую задачу этюда;
- показать индивидуальный этюд на предложенную тему;
- анализировать свою работу на сценической площадке и работу своих товарищей;

- коллективно выполнять задания, свободно общаться с партнером на сцене, взаимодействовать со сверстниками и взрослыми;
- соблюдать этикет в театре.

Личностные результаты:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные результаты (УУД):

Регулятивные УУД:

Обучающиеся научатся:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающиеся научатся:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающейся научатся:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Режим работы	Кол-во учебных дней	Даты начала и окончания учебных периодов/ этапов	Продолжительность каникул
1 год обучения	36 ч.	36	1 раз в неделю по 1 часу	36	01 сентября – 31 мая	31 декабря – 08 января

2.2. Условия реализации программы

Методическое обеспечение. Процесс обучения по данной программе строится с опорой на современные научные знания. Форма организации учебной деятельности – традиционное занятие практико-ориентированного характера.

Алгоритм учебного занятия состоит из последовательности следующих этапов: организационного, проверочного, подготовительного, основного, контрольного, рефлексивного (самоанализ), итогового, информационного. Каждый этап отличается от другого сменой видов деятельности, содержанием и конкретной задачей. Основанием для выделения этапов может служить процесс усвоения знаний, который строится как смена видов деятельности обучающихся: восприятие – осмысление – запоминание – применение – обобщение – систематизация. *Каждое занятие в аудитории включает* в себя игровую разминку, теоретическую и практическую часть.

Каждый раздел программы завершается итоговым занятием. Форма его организации зависит от темы и направления деятельности в рамках раздела.

Методы обучения, используемые в реализации программы:

- объяснительно-иллюстративный - процесс, в ходе которого обучающиеся воспринимают и усваивают подготовленную заранее информацию.
- репродуктивный - воспроизведение обучающимися полученных знаний и усвоенных способов работы.
- частично-поисковый - обучающиеся принимают активное участие в

групповом поиске, решают поставленные задачи вместе с педагогом.

Использование того или иного метода варьируется педагогом в зависимости от уровня освоения программы, содержания материала занятия, формы практической деятельности и т.д.

Педагогические технологии: личностно-ориентированное обучение, здоровьесберегающие технологии.

Для разных возрастных категорий применимы соответствующие *виды образовательной деятельности обучающихся*. Так, младшие школьники нуждаются в практических занятиях, самостоятельной работе, групповой творческой игре - во всем том, что называется театральной и социально значимой деятельностью.

В процессе реализации программы используются три *группы методов* воспитания (классификация Г.И Щукиной):

1. Формирование сознания личности через убеждения (*приёмы:* назидательные истории, притчи, басни, рассказ на этические темы, объяснения, лекции, этические беседы, разъяснения, увещевания, внушения, инструктаж, диспут, доклад, пример).

2. Методы организации деятельности (*приёмы:* упражнение, приучение, педагогическое требование, общественное мнение, поручение, воспитывающие ситуации).

3. Методы стимулирования поведения и деятельности (*приёмы:* поощрение, наказание, соревнование).

Кроме того, следуя современным тенденциям в организации *воспитательной работы* с младшими школьниками, в воспитательном процессе успешно используются методы психотерапевтического воздействия на обучающихся, не требующие специального образования от педагога: внушение, подбадривание, ласковое обращение по имени, эмоциональный отклик, санкционирование, релаксация, рефлексия и др.

Различия в реализации метода характеризуются приёмами воспитания, которые являются частью общего метода и представляют конкретное действие педагога в конкретно возникшей ситуации.

Воспитательное значение активностей обучающихся при реализации программы наиболее наглядно проявляется в социальных проектах, благотворительных и волонтерских акциях, в экологической, патриотической, трудовой, профориентационной деятельности (согласно модулям «Программы воспитания МБОУ «ООШ №23» - [ссылка](#)). Педагог видит и отмечает успехи детей, обеспечивает понимание ими того, что личное, семейное благополучие и достижения являются воплощением национальных ценностей, что в их деятельности и результатах находят своё выражение российские базовые ценности, традиционные духовно-нравственные ценности народов России и Кузбасса, ценности личного здоровья и необходимости ведения здорового образа жизни.

Материально-техническое обеспечение. Занятия проходят в хорошо проветриваемой и освещённой аудитории, с мебелью, соответствующей санитарно-техническим требованиям и нормам возрастной физиологии (парты,

стулья, стол и стул педагога). Занятия проходят также на сцене и в хореографическом зале.

Наименование	Кол-во (шт.)
Аудитория	1
Хореографический зал	1
Сцена	1
Костюмерная	1
Маты	3
Коврики	15
Выносной свет	1
Аппаратура для музыкального оформления	1 набор
Театральные костюмы	30
Постиж	5
Грим	5
Парики	10

Информационное обеспечение.

- Чайковский народный театр юного зрителя [Электронный ресурс]. URL: <http://theater.siteedit.ru/home> (дата обращения: 12.05.2023г.);
- Театральная библиотека [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioteka.portal-etud.ru/> (дата обращения: 12.05.2023г.);
- Театральная библиотека Сергея Ефимова [Электронный ресурс]. URL: <http://www.theatrelibrary.ru/> (дата обращения: 12.05.2023г.).

Кадровое обеспечение. Кадровое обеспечение разработки и реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляется педагогом дополнительного образования, что закрепляется Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых (Приказ Минтруда России от 05.05.2018 № 298н).

2.3. Формы аттестации/контроля

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

Диагностика и **контроль** результатов обучения осуществляется в несколько этапов:

- *вводный контроль* проводится с целью выявления образовательного уровня обучающихся на начало обучения и способствует подбору эффективных форм и методов деятельности для учащихся;
- *тематический контроль* позволяет определить степень сформированности знаний, умений и навыков по темам программы, это дает возможность своевременно выявлять пробелы в знаниях и оказывать обучающимся помощь в усвоении содержания материала;
- *итоговый контроль* призван определить конечные результаты обучения.

Отслеживание *личностных результатов* обучающихся происходит через создание портфолио, в котором отражены все значимые для него события: его достижения в конкурсной, социально значимой, общественной деятельности. Портфолио имеет рефлексивный характер, что также способствует формированию личностных результатов (способность оценить свои творческие способности, свои достижения, поставить перед собой новые цели).

Отслеживание *метапредметных результатов* происходит в форме проведения итоговых, обобщающих мероприятий - организации живого общения между обучающимися.

Формы аттестации обучающихся, предъявления и демонстрации образовательных результатов. Подведение итогов реализации программы и аттестация обучающихся проводится в форме спектакля.

За время обучения учащиеся могут принимать участие в творческих конкурсах театральной направленности разного уровня.

2.4. Оценочные материалы

Этапы диагностики	Форма диагностики/аттестации
<i>вводный</i>	Опрос
<i>тематический</i>	Викторина «Этикет в театре». Конкурс чтецов. Конкурс пластических этюдов, изображающих сказочных героев. Театральная миниатюра. Генеральная репетиция спектакля.
<i>итоговый</i>	Показ спектакля

2.5. Методические материалы

Учебно-тематический комплекс к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театр. Творчество. Дети» (по разделам программы)

2.6. Список литературы

Для педагога:

- *основная литература:*

1. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов. – Москва: Центр «Педагогический поиск», 2018. – 160 с.
2. Бабанский Ю. К. Педагогика. - Москва: Просвещение, 2019. - 626 с.
3. Безымянная О. Школьный театр. – Москва: Айрис Пресс, Рольф, 2019. -

270 с.

4. Бутузова В.П. Театр: дополнительная общеобразовательная программа. - с. Коршуновка, 2022. – 31 с.

5. Возрастная и педагогическая психология: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов./Под ред. проф. А.В. Петровского. – Москва: Просвещение, 2018. – 367 с.

6. Воронова Е.А. Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2019. - 220 с.

7. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – Москва: ТЦ «Сфера», 2019. – 128 с.

8. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. – Москва: Айрис Пресс, 2019. - 333 с.

9. Зимняя И.А. Педагогическая психология. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2018. - 477 с.

10. Козлова В.А. Общая педагогика. Курс обзорных лекций. – Москва: Просвещение, 2019. – 285 с.

11. Немов Р.С. Психология: Учебн. для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн.- 4е изд. – Москва: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2020. - 608 с.

12. Слостёнин В.А. Педагогика. - Москва: Издательский центр «Академия», 2019. - 576 с.

13. Школьные вечера и мероприятия: сборник сценариев. /под. ред.: О.С. Астаховой. – Волгоград: Учитель, 2019. – 214 с.

14. Школьный театр. Классные шоу-программы / серия «Здравствуй школа». - Ростов-на-Дону: Феникс, 2018. – 320 с.

15. Шмаков С.А. Каникулы. - Москва: Новая школа, 2019. - С. 103-110.

16. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. - Москва: Педагогическое общество России, 2019. - 160 с.

- дополнительная литература:

1. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004- 2005 г.г.

2. Иванова Е.А. Программа дополнительного образования творческого объединения «Театральная студия». – Киселевск, 2011. – 52 с.

3. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф. дис. на соиск. уч. ст. докт. психол. наук. – Новосибирск, 1992. – 55 с.

4. Кох И. Основы сценического движения. - Белгород, 2003. – 188 с.

5. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства. - Москва: Советская Россия, 1970. – 273 с.

6. Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей /Библиотека администрации школы. Образовательный центр «Педагогический поиск»/ под ред. Гуткиной Л.Д. - Москва: Просвещение, 1996. – 79 с.

7. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. / под. ред.: И.В. Лосева. - Москва: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с.

8. Панфилов А.Ю., Букатов В.М. Программа «Театр 1-11 классы». - Москва: Просвещение, 1995. – 355 с.

9. Потанин Г.М., Косенко В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. - Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 1995. – 222 с.

10. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. - Москва.: Искусство, 1975 г. – 175 с.

11. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов / Под ред. А.Б. Никитиной. – Москва: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил.

12. Токарева Г.Н., Батоская С.П. В помощь начинающим руководителям театральной студии: методическое пособие. - Белгород, 2003. – 188 с.

13. Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирования личности коллектива школьников. – Москва: Психологос, 1989. – 347 с.

Для учащихся:

1. Безымянная О. Школьный театр. – Москва: Айрис Пресс, Рольф, 2018. - 270 с.

2. Воронова Е.А. Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2019. - 220 с.

3. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2018, 2019 г.г.

4. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. - Москва: Искусство, 2019. – 175 с.

5. Школьный театр. Классные шоу-программы / серия «Здравствуй школа». - Ростов–на-Дону: Феникс, 2018. – 320 с.

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ВВОДНЫЙ КОНТРОЛЬ

Цель: оценка исходного (начального) уровня знаний и умений учащихся перед началом образовательного процесса по программе.

Форма проведения: опрос.

Содержание: обучающийся индивидуально отвечает на вопросы педагога.

Форма оценки: уровень (высокий, средний, низкий).

Параметры оценки: выбор правильного ответа, «а», «б», «в» или «г».

Критерии определения результата:

- **высокий** уровень – 9-10 правильных ответов;
- **средний** уровень – 7-8 правильных ответов;
- **низкий** уровень – 6 правильных ответов и ниже.

Вопросы

1. Отгадай дружок загадку и найди скорей отгадку.

Там по сцене ходят, скачут,

То смеются, а то плачут!

Хоть кого изобразят,-

Мастерством всех поразят.

а) Балаган

б) Комедия

в) Театр

г) Кино

2. Как назывались бродячие артисты в XI веке на Руси?

а) Скоморохи

б) Арлекин

в) Гуслиеры

г) Шуты

3. Как следует в театре проходить к своему месту?

а) Спиной к сидящим

б) Лицом к сидящим

в) Боком к сидящим

г) Ползком

4. На какое место нужно садиться в зале?

а) Сесть на сцене перед артистами

б) Где будет свободное место

- в) На любое место
 г) Только на указанное место в билете
5. Человек, исполняющий роль на сцене, называется:
 а) Композитор
 б) Режиссёр
 в) Артист
 г) Сценарист
6. Каким театром владел Карабас Барабас?
 а) Кукольным театром
 б) Театром зверей
 в) Театром танца
 г) Театром теней
7. Что пошли смотреть девочки в стихотворении А. Л. Барто «В театре»?
 а) Концерт
 б) Балет
 в) Опера
 г) Кино
8. Какой композитор написал балет «Щелкунчик»?
 а) Н. А. Римский – Корсаков
 б) Д. Б. Кабалевский
 в) М. И. Глинка
 г) П. И. Чайковский
9. Как называется перерыв между спектаклями или между отделениями концерта?
 а) Контрамарка
 б) Антракт
 в) Промежуток
 г) Пауза
10. Отгадайте загадку и найдите отгадку.
 Театральный он работник -
 Постановок «дирижёр»,
 Управляющий спектаклем -
 Это, верно, ...
 а) Балетмейстер
 б) Декоратор
 в) Режиссёр
 г) Писатель

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
в	а	б	г	в	а	б	г	б	в

ТЕМАТИЧЕСКИЙ КОНТРОЛЬ

Цель: оценка качества усвоения обучающимися содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по разделу «Актёрское мастерство».

Форма проведения: показ театральных миниатюр с различными персонажами.

Содержание: обучающийся индивидуально выполняет предложенную позу и жест.

Форма оценки: уровень (высокий, средний, низкий).

Задания для проведения контроля:

обучающийся должен придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представлении.

Параметры оценки: 1 балл, 2 балла, 3 балла.

Критерии определения результата:

Низкий уровень(1балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
Обучающийся не может придумать и зафиксировать позу, не точно копирует и повторяет заданную позу или движение.	Обучающийся копирует и воспроизводит заданную позу, но не может воспроизвести ее через определенный промежуток времени.	Обучающийся придумывает и фиксирует позу, четко копирует и воспроизводит заданную позу. Может повторить ее через определенный промежуток времени.

ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ

Срок проведения: май.

Цели:

- Оценка качества усвоения обучающимися содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в конце учебного года.

- Сравнительный анализ качества выполненных работ начала и конца учебного года (выявление роста качеств исполнительского мастерства).

Форма проведения: спектакль.

Содержание: анализ участия обучающихся в спектакле.

Форма оценки: уровень (высокий, средний, низкий).

Критерии оценки: К оценкам результатов творчества относятся похвала за самостоятельность и инициативу выбора новой темы, индивидуальное выступление, награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами, фотографированием для выставки объединения.

Критерии оценки результативности обучения:

Низкий уровень – обучающийся умеет правильно повторить материал. Но недостаточно овладел техникой речи, сценическим мастерством.

Средний уровень – обучающийся знает и понимает правила техники речи, получил и освоил навыки актёрского и сценического мастерства, понимает задачи литературно-музыкальной композиции, может применить знания их на практике, но иногда путается и обращается за помощью.

Высокий уровень - обучающийся знает и понимает поставленные творческие задачи педагога, все задания способен выполнить, помогает другим и активно выступает в мероприятиях центра.

Формы фиксации результатов: протокол, диагностическая карта.

ДИАГНОСТИКА ЛИЧНОСТНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ

Критерии	Показатели	Диагностический инструментарий
Сформированность нравственного потенциала личности.	- Нравственная направленность. - Нравственная культура. - Сформированность отношений личности к Родине, обществу, семье, школе, ТО, себе, природе, учебе, труду.	Тест Н.Е. Щурковой «Размышляем о жизненном опыте». Методы экспертной оценки педагогов и самооценка воспитанников. Педагогическое наблюдение.
Эстетическая культура	Развитость чувства прекрасного и других эстетических чувств.	Анализ участия в художественно-эстетических мероприятиях.
Эмоциональность	Умение чувствовать и управлять собственными эмоциями.	Методика «Эмоциональное единство коллектива» (О. Тараненко)

		«Дневник моего настроения» (по А.Н Лутошкину)
Общечеловеческие ценности	Определение ценностных ориентаций.	Адаптированный вариант методики М. Рокича для исследования ценностных ориентаций школьников (составлен Е. Хмелевым)
Культура общения (коммуникативный потенциал воспитанника)	Коммуникабельность. Сформированность коммуникативной культуры воспитанника.	Психологический тест В.Ф. Ряховского Личностный опросник Л.П. Калиновского
Гуманность	Гуманность межличностных отношений	Экспертный опрос
Активность	Включенность в деятельность, инициативность	Методика «Акт добровольцев» (Л.В. Байбородовой) Анализ социальных инициатив воспитанников
Самоорганизованность	Умение планировать и осуществлять свою деятельность	Педагогическое наблюдение

ГЛОССАРИЙ

- Акт — одна часть действия.
- Антракт — перерыв между действиями, отделениями.
- Аншлаг — объявление о том, что все билеты проданы.
- Аплодисменты — рукоплескания в знак одобрения.
- Афиша — объявление о спектакле.
- Буффонада — шутовство.
- Водевиль — вид комедии с песнями-куплетами, романсами и танцами.
- Вокал — искусство пения.
- Грим — искусство изменения внешности актера с помощью специальных красок, прически, парика.
- Декорация — оформление сцены, создающее зрительный образ спектакля.
- Драма — драматическое произведение, изображающее серьезный конфликт.
- Драматург — литератор, пишущий для театра.
- Задник — ткань в глубине сцены.
- Занавес — ткань, закрывающая сцену от зрителей.
- Инженю — актриса, исполняющая роли девочек.
- Карнавал — народное гуляние с маскарадом.
- Комедия — вид драматического произведения, изображающий смешные явления.
- Котурны — обувь на толстой подошве у трагических актеров в Древней Греции.
- Кулиса — узкая ткань, висящая сбоку от сцены.
- Ложа — небольшой внутренний балкон.
- Мизансцена — размещение актеров на сцене.
- Миниатюра — небольшое театральное произведение.
- Монолог — речь одного лица, обращенная к слушателям или к самому себе.
- Оркестр — коллектив музыкантов, совместно исполняющих произведение на различных инструментах.
- Падуга — ткань над сценой.
- Партер — часть зрительного зала, находящаяся, обычно, ниже уровня сцены.
- Программка — листок с краткими сведениями о спектакле.
- Пьеса — литературная основа спектакля.
- Рампа — осветительная аппаратура, расположенная на полу сцены по ее переднему краю, скрытая от публики бортом.
- Реквизит — вещи для спектакля.
- Репертуар — перечень пьес, включенных в сезонную афишу театра.
- Репетиция — процесс подготовки спектакля.
- Реплика — ответ.
- Роль — амплуа; образ, воплощаемый актером.
- Скоморох — бродячий актер на Руси.
- Суфлер — работник театра, подсказывающий, в случае необходимости, артистам слова роли.
- Сцена — площадка, на которой происходит театральное представление.

Сценарий — схема развития действия в спектакле.

Театр — "зрелище" (греч.).

Трагедия — вид драматического произведения, изображающий острую борьбу героев с гибелью.

Труппа — коллектив актеров.

Фойе — помещение в театре для пребывания зрителей во время антракта (место для отдыха зрителей).